POETALICA 13

revist@

Poesía Poetálica, poetas invita2, reseñas musicales, opiniones sociales, cuentos subtes, grandes homenajes, Cine, galeria de fotos y máis.

Copyright(c) EDICIONES POETALICA - Diciembre 2021

POETALICA 13

revist@

TRECEmesino

Hola mis lokitos, lokitas y LOKAZASS, seais Bienvenidos a esta nueva pesadilla del "TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS POETALICA" y su Re-vista namber 13, número fatìdico pues estamos en pleno gobierno rondero jodido y encima con el bichero Omicròn y el brazo bien vacuneado por el "Grafeno X" que nos convertirá en mutantes X-Men prontico jeje, pero seguimos palante cumpas, el culectivo se mantenido en actividad con eventos como ***6to Aniversario de Poetalica, Poetalica Fest,*** *el* ***ANTIGIL Liberado 2021****, la* ***CHOCOTRAKEADA NAVIDEÑA*** *y el regreso del programa* ***Miguel de Mierda, entrevistas con Poetalica*** *a nuestro homenajeado de este número el gran Subte* ***Josè Peralta****, quien sabe y ha visto el "quièn es quièn" de la movida musical limeña, desde los años 70s hasta hoy, todo en nuestro fortín del rico Rimac, con los Libreros Libera2, tambien estan los 40 años de* ***Piero Bustos*** *y Del Pueblo, en la sección de Clasicos está* ***William Blake****, en la sección cine* ***Spiderman No way Home****, la revista de cine fantástico* ***Famous Monsters del Cine****, entre otras Sor presas, hemos seleccionado harta pluma subte de la wena para ustedes amables lectores, combinando clasicos y actuales, mencion aparte el programa* ***Contacto Desconocido****, episodio* ***Megamix de Misterios****, el lanzamiento del CD del* ***Proyecto Musical CHUPERON*** *de* ***Edgar Chuper*** *y la inauguracion de la librería* ***El Trakerno*** *de* ***Miguel Fegale****; y como 100pre, os dirijo a visitar nuestro canal de Youtube* ***CHUPERTV POETALICA****, donde estan nuestros eventos y recitales,* ***POETALICA 13*** *lèelo antes que Jason te decapite.*

Poetalica 13 Fuckzine*, llega a ustedes gracias a Edgar Cooper, Ediciones Poetalica, ChuperTV, Librerías el Trakerno y Topolino, Los Eyaculadores y Proyecto Musical Chuperon.*

NOTA: Esta edición se la dedicamos a la memoria de nuestro compa y gran amigo el periodista, escritor, alma rocker y causa OSCAR FLORES, quien partió a la eternidad pero jamas será olvidado.

PRÓLOGO

Queridos lectores:

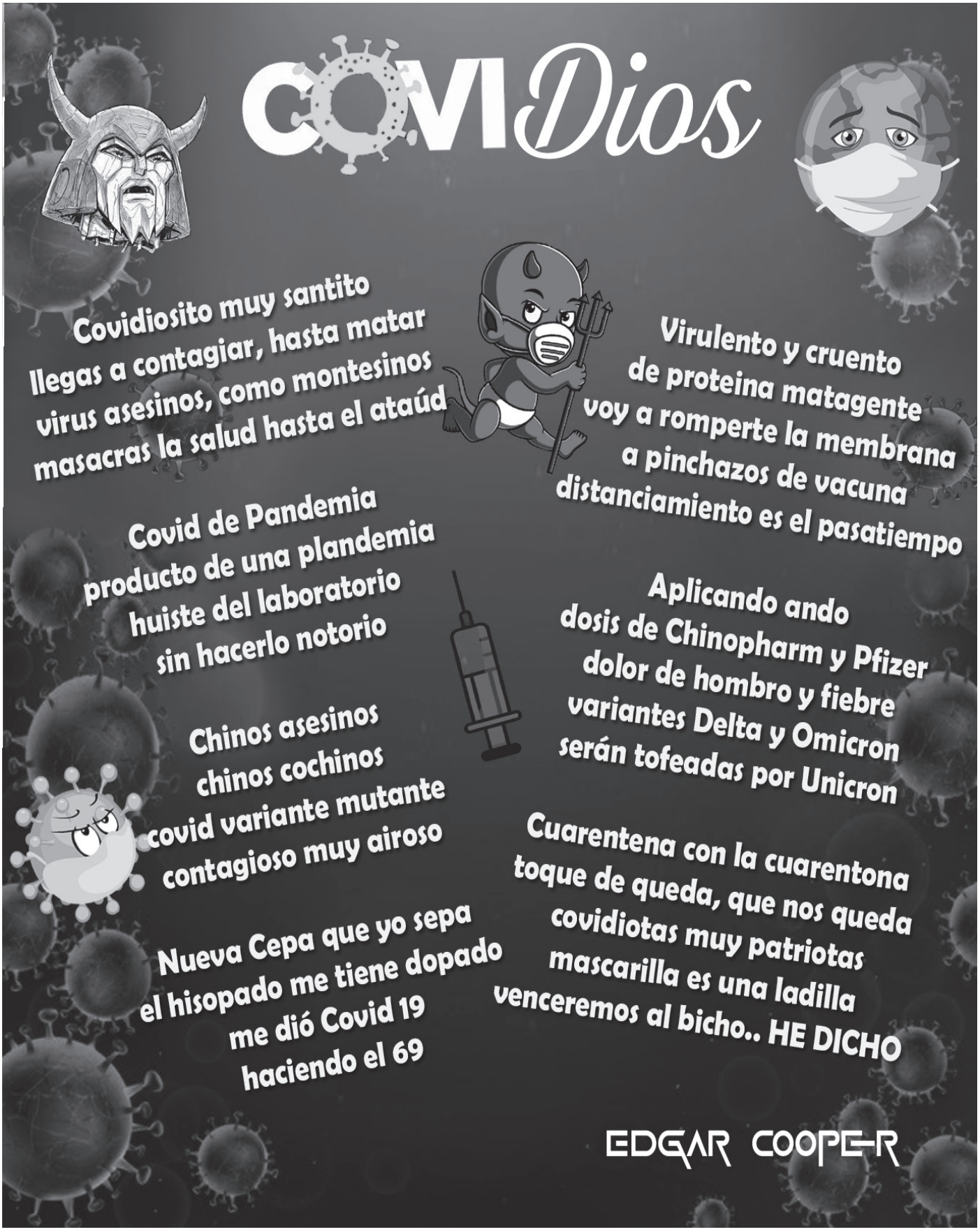
El saludo muy agradecido por la acogida y su fidelidad al seguir coleccionando nuestro fanzine **POETALICA,** que ahora en su edición numéro 13 ha evolucionado a **Revista** y gracias a nuestro editor y director *Edgar Cooper* y a todos los participantes en este número, se han abierto nuevas secuencias y se nota una evolución de forma más profesional e informativa.

Como siempre y como parte de la tradición de **POETALICA** compartimos con ustedes nuestra poesía y redacciones además de cuentos al igual que la tribuna abierta para **poetas invitados**. Esta revista está dedicada a nuestro gran amigo **José Peralta** productor musical y facilitador de equipos en el ambiente contracultural desde hace muchos años; sin él muchos eventos no serían posibles y siendo testigo de su paciencia, puntualidad y profesionalismo pienso es digno de reconocimiento. Y ese precisamente es el propósito de nuestra revista "**resaltar**" las virtudes y aportes que parecen a veces ser invisibles para un sistema acostumbrado a lo trivial y comercial. Seguimos el camino de la anarquía y rebeldía más el sarcasmo que siempre nos ha caracterizado.

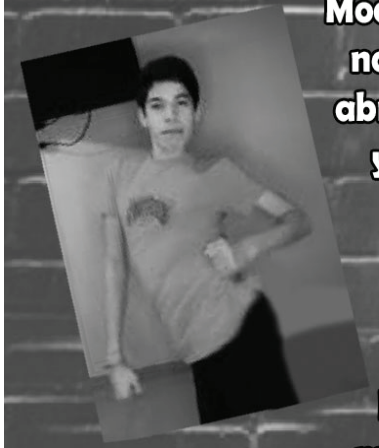
Aprovecho además para de alguna manera honrar a nuestro amigo **Oscar Flores,** donde estés hermano te recordamos y seguiremos publicando uno a uno los cuentos que enviaste a redacción y seguiremos difundiendo arte como te gustaba hacerlo. En medio de tanta felicidad, nostalgia, sentimientos encontrados, hemos dado a luz a otro engendro y esperamos sea de su agrado.

LILLIAN CARVO
POETALICA

Edgar Cooper

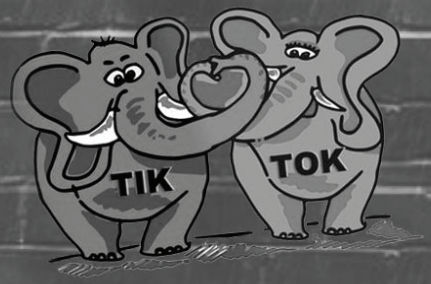


TikTo KAOS



Mocoso TIK TOKERO
no binario Tofero
abro el TIK TOKaos
y solo veo caos
Archi caos
Archi chiste
Archi muerte

Este potoema
muy antisistema
entrará por tu pupila
mientras te haces la pila
inyéctate ya el corona
gritó la gordinflona



Hoy todo esta magnificado
todo esta grandificado
por mucho desubicado
hay mucha grandilocuencia
pero de elocuencia ausencia

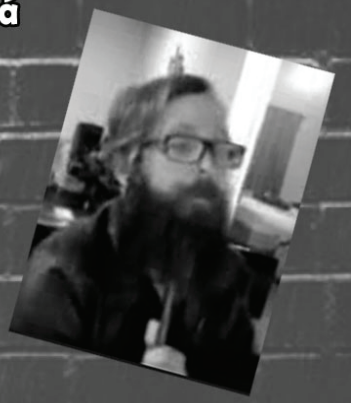
Veo tu tik tok
a las 6 o´clok
videos del covid19
haciendo el 69
crece y crece la ola
no hay primera sin segunda
y segunda sin tercera

La Archi muerte muy pestilente
viene corriendo y ardiendo
el Archi kaos de Catacaos
nos tiene muy dejaos
webeando el tik toker
esta matando al joker

Internet glorificada
de conexión verificada
la red cae en picada
tiktoker suicida
prepara la huida
tiktoker compañere
que tu pelo se incinere

Necesito ver ya el Kaos
el abrazar de la muerte
y el apapacho de la parca
arden las calles de quilca
queman las calles de camaná
se incendia la favela
al prender de una vela

Adios Mocosete
del Bicentenariete
que te den por el ojete
y lo dejen bien rojete
chibolo tik tokero
te llama el bananero
tik tokero kknero
tiktokera panochera



Edgar Cooper

POETALICA 13

Lillian Carvo

He pensado en reunirme con los que viajan
a otras dimensiones sin sus cuerpos,
esperando casi indulgentes sus juicios;
¡El libro de la vida que jamás se abre!
¡El día del eterno descanso que nunca llega!;
del que dudo exista evidencia y si acaso sosiego.
Las runas y el té me dicen que polvo pronto seremos.
No dicen nada nuevo para mi;
y si acaso me han hablado
solo quieren darme un propósito mas para vivir;
saben muy bien mis ancestros
ya no me queda nada aquí; excepto claro,
una gran secuencia de actos
y un viejo cuerpo que es perpetuo;
que cumple un ciclo;
y la espera
¡Ésta puta espera!
que insulta todo en lo que creo;
mis libertades que ahora no creo las tenga
pues acaso me dieran la razón,
¿no es normal querer vivir un día y al otro no?

Miguel Fegale

PODRIDO

En mi recaman sin saber que leer,
me mata el tiempo podrido en mi cama helada.
Entre un montón de fotos de familiares muertos
enciendo un cigarro venenoso,
fumo sonriendo al mohoso espejo,
fumo para meditar.

Bebo una cerveza marrón para recordar y
no paro de hablar con ese frío fotolito,
que me mira como si fuera una princesa rusa.

Jodido en mi recamara,
perdido en mi cama busco algo en la cocina
o en el rajón alguna botella que me pueda anestesiar,
que me pueda las llagas cauterizar.

No sé qué libro debo publicar,
que revista o fanzine de Poetalica releer.
La teleficción la odio y la radio es putañera.
Mi mente re empieza a llamar y
de tanto pensar boté por la ventana mis zapatos italianos
y mundanos, dicen es tu veneno,
tu herencia y condena.

Herido en mi recamara
con los libros viejos/amarillentos
se pasan las horas sin saber que comer,
herido en mi cama ya olvidé hasta las pajas,
pasan las horas hasta el cruel amanecer.

Maldito en mi habitación
se pasan las horas sin tu voz.
Ahogado y naufrago en mi colchón
se pasan los años
sin saber que no ibas nunca a volver

Alonso Arímana

LA FOTO TUYA

Si, soy yo mi amor
creo en mi mejor versión (visual)
Pero antes que la facha
la mejor versión es la que no se ve
la que se ignora, la "versión del alma"…

Crèeme que es dificil ser el de la foto,
es bien jodido…
Pero igual te lo dedico,
para que contemples
mi fachada y mi alma

Porque tengo la suerte
de tenerte a mi lado,
y nadie mejor que tú en esta vida
para poder ver y sentir "la foto tuya"

Pantro

Confesiones

Hermosa vida, que me quitaste y arrebataste,
me fuiste esquiva, con penas,
dolores y traiciones, el amor y el honor,
la nostalgia me enseña a no confiarme,
¿que mas da? fidelidad, desamor
fue lo que más conocí, eso por quererte a ti,
que me echaste al olvido, lo peor es que no te olvido,
estoy con otras, pero la pena sigue,
luego, el dolor vuelve, pues mi corazon esta muerto
y solo tú lo puedes revivir y esto no es vivir.

Danihell Avgvstvs

Nuestra libertad

Un grito sordo cruza el mundo
esperando restablecer el cielo nocturno
con rezagos de recuerdos inmundos
de un ser, lamentablemente taciturno.

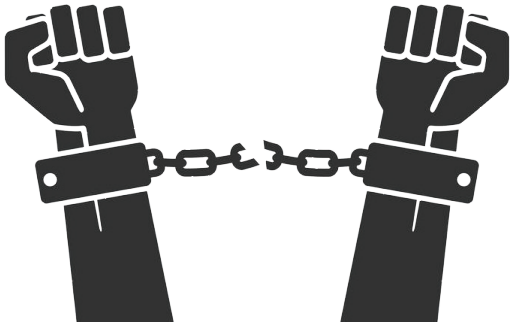
pues la noche alienta estos gemidos
lastimeros, más que de placer mundano
porque somos tristes seres resumidos
en caprichos de los peores paganos.

mas aún, en esta noche eterna
como seres libres, por ser así concebidos
siempre tendremos vida eterna
pues como hombres libres, cada uno ha vivido.

la más oscura noche viene encima de nosotros
que nos quieren exponer las circunstancias
¿cuántos están prestos a pelear, de vosotros?
sabiendo que se perderá toda propia sustancia.

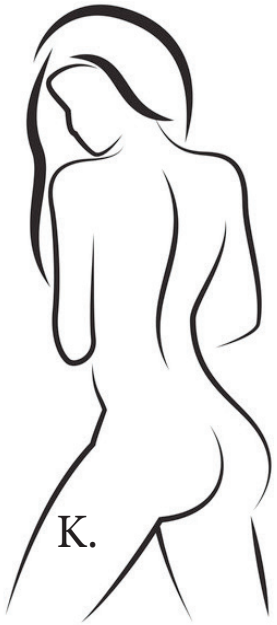
hay que obviar a todos los dioses
porque nacimos con raciocinio y siendo libres
y, cuando nos creíamos exentos de goces
hay que recordar que, fuimos por miles, "tigres".

intensa penumbra nos quiere cubrir
y pelea por asesinar la voluntad
somos nuestros propios dioses sin sufrir
porque nadie, tiene en sus manos nuestra libertad...



Michikat Castelo

Jamás volví a comprender
aquella incertidumbre que en tus ojos volví a ver,
jamás llegué a entender
la razón de aquel estiércol pegado en tus pantalones
una y otra vez,
jamás llegué a entender
los discursos falsos que me distes
con los que mis oídos consumiste,
jamás llegué a entender
aquellas palabras tan vagas que dijiste,
jamás llegué entender
aquellas absurdas críticas que me hiciste,
jamás llegué a entender
las noticias que viste
aquellas que ni-una-sola-palabra entendiste, jamás
llegué a entender
el porqué de las mordazas cada vez que yo decía una
miserable palabra,
jamás me preocupe por volverte a entender.
Pues dejame decirte corazón que...
He dejado de preocuparme por entender
he dejado de preocuparme de tu trasero lamer
he dejado de fingir que el delantal no manche
he dejado de mi cuerpo esconder
volviendo a ser la miel que deje de comer.
Mielcita Caliente



Marvel Hinostroza

PARÁLISIS DEL SUEÑO

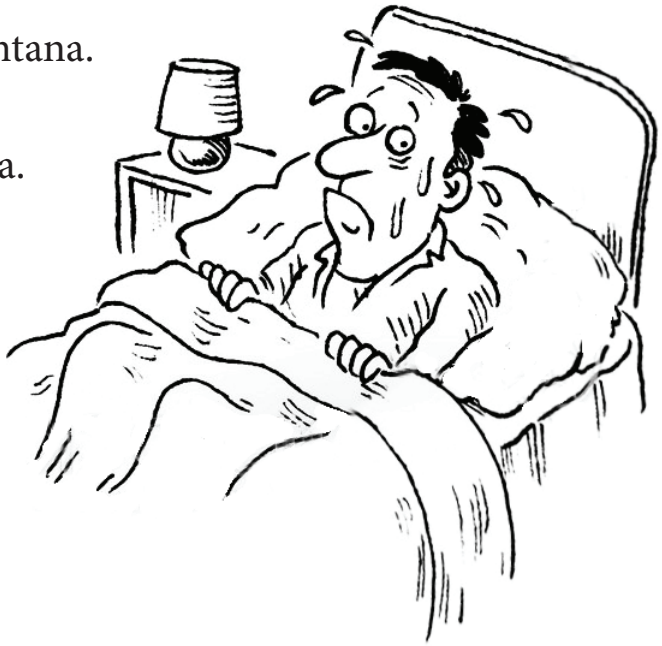
El amanecer despabiló el dolor profundo
y el matinal aún expiaba tu perfume tibio.
En algún lugar del sueño extravié el recuerdo,
¿Volverá a mi seso librado de miedo?

Y es el ardor en el pecho desmesurada locura,
deambula quemante y sin señas de ternura
Dejaron nuestras almas a solas, que sea
la niebla temprana, calmante frescura.

Digo que si calmas mis entrañas
despertaremos a la luz de tus mañanas
cuando sonámbulo aparezcas nublada
delante de las cortinas sevillanas.

En la neblina opaca de cada mañana,
el espectro tuyo triste, pasión exclama,
y en mi pecho inmóvil se hunde el alba
al compás de tu menear cada madrugada.

No son tus ojos cerrados al sueño sino
mis parpados cediendo al brillo de la ventana.
Y es el instante más patético del alma;
si buscas amor, no lo hallarás en mi cama.



Fritz Honka *(Famoso poeta y asesino Alemán)*

Horizonte Mortal

Me siento condenado a muerte,
oh muerte, ya te veo venir
envuélveme en tu manto de paz

Cuando el hedor profundo de tu presencia
inunda y ahogue mi deforme nariz,
despertará en mí una paz sin igual

Ya me siento ligero como hechizado
sólido como una roca nocturna,
¡Sin cesar se deleita mi corazón!

Oh manto negro, bendito seas
llévame ya, a tu guarida sangrosa
¡hazme abrazar tu sagrado aire pestilente!

La noche se arrojó sobre la noche,
el preciso cortar de los miembros
¡que viaje placentero de la carne!

Adios centelleante brillo de vida
adios sórdida vida de muerto en vida
liberado ya de esta carne inútil.

Clásico es leerT

William Blake

La esencia humana

No existiría la Piedad
si no hiciéramos pobre a alguien;
y no haría falta la Misericordia
si todos fuesen tan dichosos como nosotros.

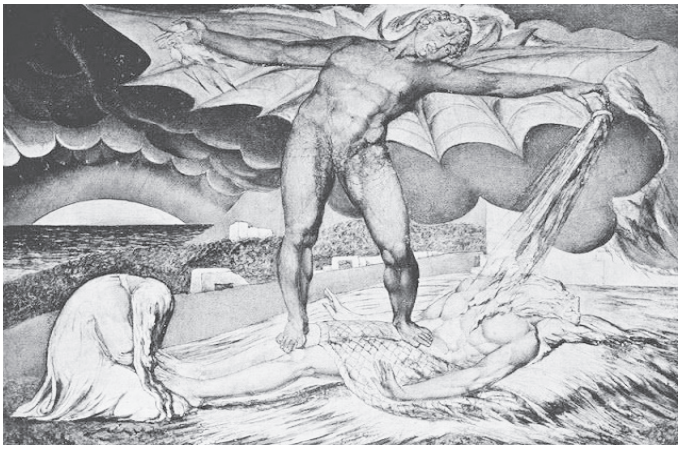
Y el miedo recíproco trae paz,
hasta que el amor egoísta se incrementa:
entonces la Crueldad arma su trampa
y esparce sus cebos con cautela.

Se instala con santos temores,
y riega con lágrimas la tierra;
entonces debajo de sus pies
echa raíces la Humildad.

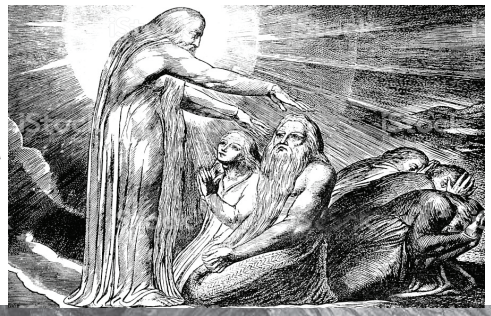
Rápido extiende sobre su cabeza
sombras lúgubres de Misterio;
y la Oruga y la Mosca
se nutren de tal Misterio.

Luego crece el fruto del Engaño,
rubicundo y dulce al paladar;
y el Cuervo su nido instala
en el ramaje más tupido.

Los Dioses de la tierra y el mar
escrutaron la Naturaleza para hallar tal Árbol;
pero la búsqueda fue toda en vano:
crece uno en cada Cerebro Humano.



Nosotros

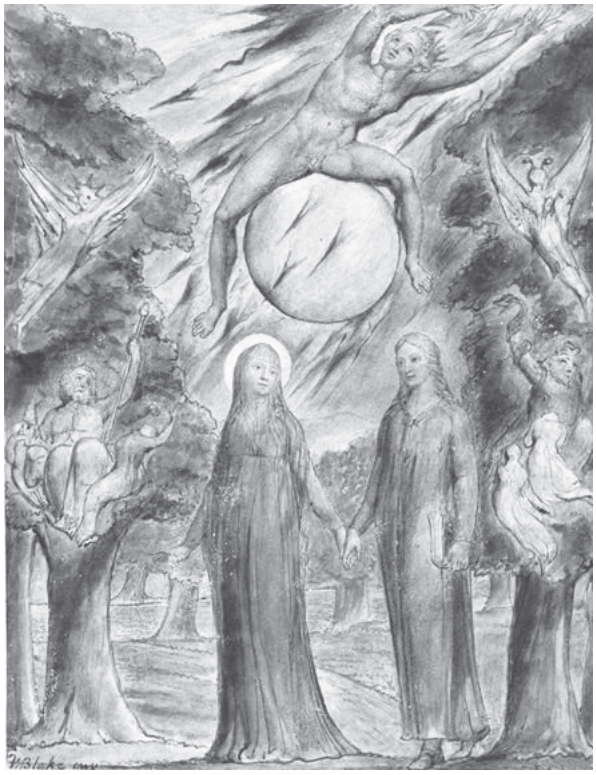


Visión de Cristo

Nabucodonosor

Capaneo el blasfemo

WILLIAM BLAKE (1757 - 1827)
Poeta, pintor y filósofo inglés, tomó cursos de dibujo y grabado en las escuelas de Henry Pars y James Basire, explorando al mismo tiempo el campo literario con la lectura de grandes poetas y escritores de la época. La marcada tendencia mística, producto de sus alucinaciones, quedó claramente expresada en su obra pictórica y poética, tal como se observa en su primera colección de poemas "Poetical Sketches". Con la "Canción de inocencia" en 1789 y "Canciones de experiencia" en 1794, el poeta quiso reafirmar su creencia sobre la fuerza creativa de la imaginación humana frente a la razón, escribió un conjunto de poemas breves y una obra satírica, "Una isla en la luna", referente a su niñez. Falleció en medio de la pobreza en agosto de 1827.



El sol y su ira

A la estrella nocturna

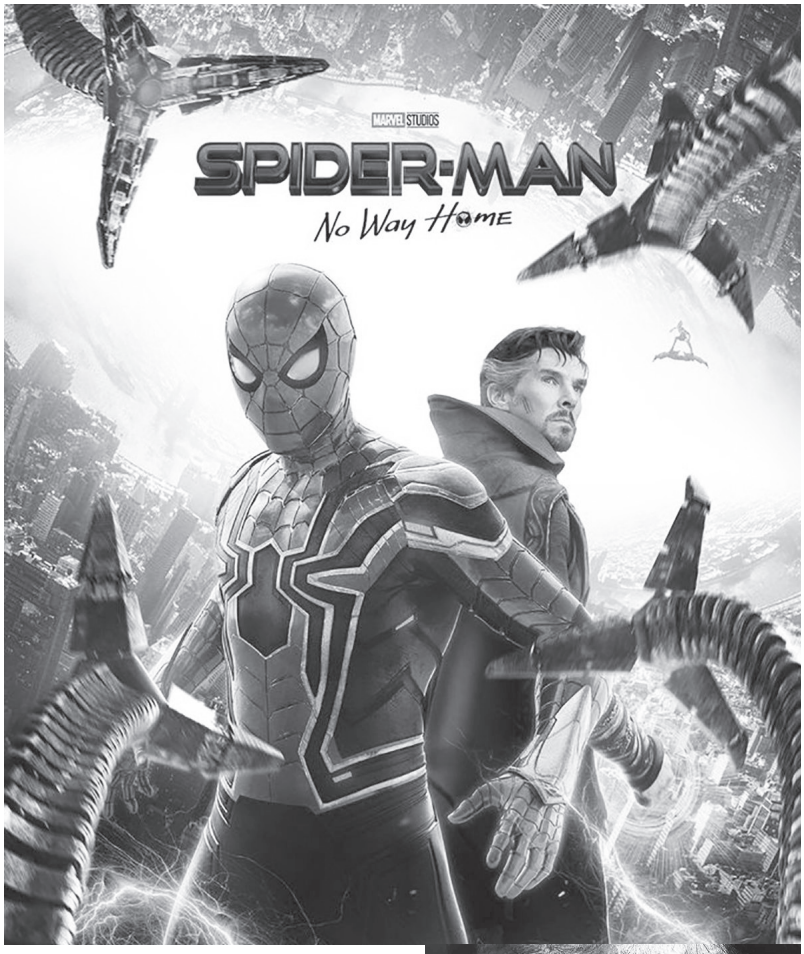
¡Tú, ángel rubio de la noche,
ahora, mientras el sol descansa
en las montañas, enciende
tu brillante tea de amor! ¡Ponte la radiante corona
y sonríe a nuestro lecho nocturno!
Sonríe a nuestros amores y, mientras corres los
azules cortinajes del cielo, siembra tu rocío plateado
sobre todas las flores que cierran sus dulces ojos
al oportuno sueño. Que tu viento occidental duerma en
el lago. Di el silencio con el fulgor de tus ojos
y lava el polvo con plata. Presto, prestísimo,
te retiras; y entonces ladra, rabioso, por doquier el lobo
y el león echa fuego por los ojos en la oscura selva.
La lana de nuestras majadas se cubre con
tu sacro rocío; protégelas con tu favor.

Sueño terrorífico de Job

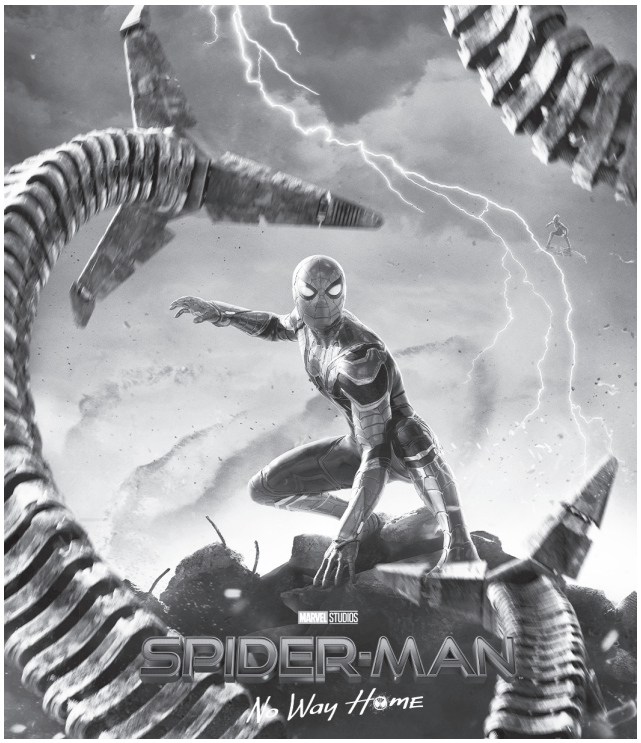
Torbellino de amantes

El anciano de los días

El gran dragón rojo y mujer vestida de sol



Promocionada a lo grande como los viejos tiempos, **Spider-Man : No Way Home,** es la tercera salida en solitario de **Tom Holland** como el arácnido buen vecino el buen incluso ha sido descrita como *Spider-Man Endgame* y con cinco villanos de las películas viejas y con **Tobey Maguire y Andrew Garfield** apareciendo tambien, muchos fanáticos viajarán en el tren de la nostalgia.
El retorno de la franquicia no a podido ser más espectacular. **Spider-Man: No Way Home** es una locura de los multiversos que provocará el deseo de Peter de que el mundo olvide su identidad y para esto contará con ayuda del Dr. Strange. Sin embargo no es "moco de pavo" jugar con alterar las realidades por más que el hechizo venga de un mago talentoso pues recordemos que Strange ya no cuenta con la gema del tiempo y esto a la larga provocará un caos de dimensiones bíblicas y una tragedia muy sentida, el universo de Spidy definitavemente se viste de gala en esta nueva entrega y recordemos que uno de sus enemigos el vampiro **Morbius** tambien tendra su película con **Jared Leto**, pronto a estrenarse.



Ha sido espectacular la reaparición de viejos conocidos como **Alfred Molina** (Dr. Strange), **Willem Dafoe** (Duende Verde) la MEJOR ACTUACIÓN, **Thomas Haden Church** (Sandman) y **J.K. Simmons** (J. Jonah Jameson), **Tobey Maguire (Spiderman 2002) y Andrew Garfield (Spiderman 2012),** mis eternos agradecimientos a **Stan Lee** y al **Steve Ditko**, nos vemos en el cine.

La Cinecienta

SPECIAL del pueblo... del Barrio

EL PATRÓN PIERO

Piero Bustos Chauca, Nacido en Matute, cuna de criollos, busca vidas y todas las artes poco a poco el buen Piero absorbió todo ese crisol de razas y artes que destilaba su barrio querido en sus calles, quintas y plazas. Empezó en el grupo criollo Los Hermanos Barahona en 1978, luego dejó el criollismo por el folklore andino. En 1980 fue fundador de PAKARY, los ensayos eran en el local del partido Patra Roja, pero la relacion se quebro entre los músicos.

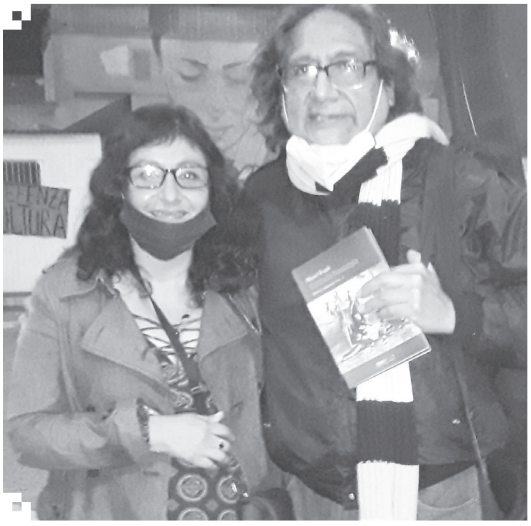
ROCK REACCIONARIO

En 1981 se forma **DEL PUEBLO**, con en el **Negro Acosta, Ricardo Silva**, David Ramírez, Gonzalo Barrera y Enrique Raez, esayando por las calles de Isabel la Católica y Abtao, barrunto de Matute, testigo de sus primeros sueños, anhelos y ganas de cambiarlo todo. Entre cajones, zampoñas, guitarras lloronas y flautas unen todas las sangres andinas, costeñas, selváticas tocando en eventos del pequeño circuito de la Victoria, el Rimac y Barrios Altos donde las otras bandas les dieron su apoyo pues les recordaban al LOS POLEN. Con Piero a la cabeza y el **Negro Acosta** graban en 1986, gracias al auspicio de la revista Esquina (*que dirigía Piero)* un maxisingle producido por IEMPSA. Se dice que la disquera no hizo nada para que se vendiera o difundiera su trabajo en las radios, por lo que los Del Pueblo, sin fortuna, ni marketing, ni padrinos, ni presentaciones tuvieron que permanecer en el país y en sus cuarteles de invierno siendo censurados por el gobierno local y argollas por sus letras y música antisistema, Del Pueblo ponía el dedo en la pus y las costras. En 1989 Piero funda la banda de rock LOS MÚSICOS DE APOLO, Fuga, los Temporal, Kola Rock, Seres Van. También se involucró en el teatro musical con su grupo llamado EL CUERPO.

PIERO, EL NEGRO Y LOS SUBTES

Siempre compartieron y crearon espacios con los subtes, darks y metaleros de la época, donde Piero y el Negro los vieron desde sus inicios aparecer todos encuerados, con pelos parados, con sus bocas y toda la parafernalia del

momento. Ver florecer jóvenes que quenan cambiar el sistema para bien pero al explotar la movida subte los **Del Pueblo** fueron dejados de lado por no ser rockeros ni estar en sintonía con la movida siendo puenteados muchas veces, marginados, maleteados por lideres cara de palos, narigudos que los acusaban de "ser comerciales y llamar la atención con su look hippiesco y andino" pero con los años la verdad sería el mejor golpe y revancha para los Del Pueblo porque ellos seguían siendo subtes a pesar de la represión, persecución y falta de apoyo y los que muchas veces los insultaron y bajaron el dedo ahora estaban con otra piel, en el establishment, que antes insultaban y renegaban ahora haciendo su rico y grasoso dinero.



En 1994, Del Pueblo, saca un casete recopilatorio llamado Antología 1983-1994 y Piero en su faceta de promotor artístico, lanza el semillero del rock nacional **CONDOROCK** y en 1995 conduce el programa radial CONDOROCK AL AIRE, Cabe anotar que a inicios de los noventas (90-92) en el desaparecido bastión subterráneo "Las Rejas" de Quilca, Piero cambiaba la letra de lucifer" por "fujifer" y así irán cambiando loo nombres de todos los testaferros de la plutocracia que engañan explotan al pueblo que los elige. La canción es actual. Temas "Coche bomba", "La violencia", "La rebelión se justifica" o 'aplastados por el tiempo", que eran interpretados en pleno periodo de conflicto armado interno, además de otros temas políticamente 'complicados", pero insertados en un ambiente lúdico que, en muchos casos, solía incluir también happenings, como el del concierto en el que tocaron con los Jaivas, y en el que Piero sale al escenario vestido de drag queen.

CENSURA Y SABOTAJE A DEL PUEBLO

Censurados en La Noche de Barranco y otros centros culturales caviares, en las radios, etc El APRA y su gobierno era una mierda, tenían el ejército y al comando Rodrigo Franco. "Yo no se como nos nos han matado, hay una mancha en al que está Danielo F, Malca, Pedro Cornejo, Willy Jimenez; toda esa mancha trata de ocultar todo lo que la gente que hace fusión hemos hecho, desde el 81 aparecieron las 2 vertientes: la del Rock Punk y la de la Fusiòn." (Negro Acosta).

EL ENEMIGO ÍNTIMO

Al año de formados comienzan los problemas internos y Ricardo Silva al ser sacado de la banda, decide su camino de llegar al éxito asi sea pisoteando a sus ex compañeros. Al mes vino Alfredo Rossel, y nos dice: Oye, Richard está grabando los temas del grupo Del Pueblo con los músicos de Miky González que le ha prestado. Cuando fueron a la APDAYC a reclamar, les dijero: "¿qué más quieren, serán conocidos?". Esto fue porque la disquera CBS les rompió la mano a

esos huevones del RATA-DAYC. Esa es la entidad que supuestamente defiende los derechos del autor y el compositor, una cagada. No solo grabaron los temas de **Del Pueblo** sino también del desaparecido grupo el Polen sin su permiso ni consentimiento, también de otros autores luego el habilidoso ex integrante, ahora ya comercial se iría de gira y radicarìa una década por Europa dando conciertos, recitales por varios países y sacando grabaciones, discos de su ex grupo, cuando los temas fueron escritos por Piero, él ni enterado y pateando cilindros con su banda en la precariedad de su lima maldita.

PIERO Y EL NEGRO SON DEL PUEBLO

Tras 40 años, el legado que dejaron es reconocido por la gente en las figuras ya mìticas del Negro Acosta y Piero Bustos, quien es autor de importantes canciones que siguen circulando entre las calles honestas y crudas de su Lima, temas como Manco Inca no mancó, Posesiva de mi, Reyna de la belleza, Escalera al Infierno, Jueves de Otoño y discos como "En perfecto estado de ebriedad" y "7 canciones sobre la realidad peruana". En enero 2016. Se presentó el gran documental "Posesiva de mi" en la Biblioteca nacional, trabajo realizado por Andrés Mego donde se relata la historia del grupo.

EL AVERNO

El centro cultural El Averno se inauguró el 4 de diciembre de 1998 en Jirón Quilca 238. En su inauguración estuvieron los ex Kloaka: Dalmacia Ruiz, Roger Santibañez, entre otros, era una casona abandonada que el Negro Acosta alquilaba y vendía casetes, cds, un espacio lleno de escombros, poco a poco Jorge fue limpiando lo que parecía un sitio irrecuperable y quedo ok luego de meses de trabajo

En una calle donde la venta de drogas, mercancías robadas y meones, conforman el paisaje diario de cuadra. En este lugar hallaron cobijo los punks, góticos, subtes, metaleros, trovadores y fanáticos rockanroleros socialistas, trotskistas, anarquistas, nacionalistas, indigenistas, sindicalistas, aliados y rivales juntos y revueltos, pero luego de 14 años, el municipio cagòn hizo cerrar este ìcono contracultural.

Exraìdo de libro ***LIMA MALDITA*** de **Miguel Fegale.**

YouTube https://www.youtube.com/watch?v=EHQTfCTxV4M

Homenaje

JOSE PERALTA, *activista, gestor cultural, cantante, experto en sonido profesional y rockero subte desde la década del 70 y gerente general de Promusea SAC, es entrevistado por el programa MIGUEL DE MIERDA, ENTREVISTAS CON POETALICA.*

El sonido vintage de los LPs, tú lo consideras que son mejores que los CDS de hoy? O cuál es la diferencia?

JP: El disco en surco de los vinilos siempre ha sonado mas natural y mejor, incluso llegué a escuchar discos en carbón de mi viejo de los 50s, discos de blues y jazz y claro de Elvis.

Tu que estuviste en la gesta, en el nacimiento de la movida subte desde su núcleo duro, quiero que rompas un mito, la mancha de los ochentas tenía exceso de tinte político o es que con el tiempo y a la prensa lo inflado? o eran ketchup?

JP: No había nada rojo, pero lo que pasa es que eran unos años tan convulsos y sobre todo todavía muchas exigencias, porque habíamos salido del gobierno militar tan tan desastroso, donde, dónde se inició la corrupción que ahora estamos viendo desatada totalmente toda la sociedad, no puedo salirme ni a la derecha ni la izquierda, tengo que andar por el centro y estando en el centro, observer todo, por tanto, los grupos que aparecieron en esa época querían expresar su sentir y susufrimiento que les pasaba en sus barrios, y lo que ellos mismos vivían siendo profesionales, algunos universitarios y hasta productores independientes. Muchos que fabricaban ropa y otros instrumentos musicales. Yo quise hacer consolas en las epocas de Bermùdez, pero no se pudo, las empresas pequeñas se caìan ràpido en el gobierno militar, no tenìamos una buena industria.Brasil por ejmplo se proyectó en los años 50, y para eso llegaron leyes que protegían a la nueva industria.

Prefieres el rock británico o el rock americano?

JP: Me cagaste, ambos tienen lo suyo, cada uno por su lado. Por qué es que admiramos mucho a los gringos o a los ingleses? Por la tecnología? Porque fue lo primero que nos llego por la radio. Pero aquí en Sudamérica tenemos muy buenos músicos y lo demostraron los argentinos y ahora nosotros, no tenemos nada que envidiar a esos compadres. Ellos tuvieron la suerte de ser los primeros en usar guitarras eléctricas. Bueno, eso fue su momento, despues de la era industrial que fue en el siglo

XIX. Era obvio que que siguiera avanzando en ese sentido y nosotros llegamos tarde a larepartición.

Como fuè tu participación en la movida subterrànea?

JP: Fue casual, recontra casual. Yo en esa época trabajaba con un grupo de música criolla en una peña en el Rimac en los años 70 y colaboraba con un pata que comenzó a tener unos equipos, Willy Cabanillas, que era muy conocido ahí en el Callao, por tanto, mis oídos comenzaron a educar de esa manera, desde niño en mi casa, conociendo el rock, la salsa, musica criolla, jzz y blues, yo conoci a Narcosis y Leuzemia el año 81 tenia una consolita de 8 canales coreana, con eso ya podía poner sonido a la bandas realmente porque antes alquilaba una de 4 canales que era muy limitado, pero con la de 8 ya podía hacer algo mejor y la estrené en la Universidad Garcilaso, donde yo estudiaba con solo economía. Daniel F y Wicho eran chibolitos

Cuál fue la primera banda subte que tú escuchaste?

JP: A ellos 2 en los barrios altos, hay registros por ahi aun.

Consideras que actualmente existen grupos fuertes que aportan aún a la vida la cultura de la movida?

Sí, por ejemplo estan los Psicosis, los Eyaculadores, los rockeros del Rock Liberado que han persistido por su constancia, ya que no tienen un aparato de mercadotecnia, la guerrean nomas asi como hacen aca en la Favela del Rimac, a nuestro modo, porque no creemos en los cánones establecidos el estado deberia apoyar y no fijarse solo en la alienaciòn de afuera.

Crees que el mal gobierno de Belaunde, Alan y Fuji avivaron la rebeldía del brazo rojo de los subtes?

JP: Definitvamente si, porque crearon anticuerpos y rabia en la juventud, y se dio las condiciones para que surja y explote el rock subterraneo, yo toda mi vida he sido centro, no me gusta marginar, no es que sea comodin, ahora el ser subte no necesariamente significa que no seas conocido, hay subtes que han triunfado en el extranjero por ejem Narcosis en colombia donde son un mito, Leo escoria tambien, etc. a veces entre tanta rebeldia, la plata llega sola como decìa Alan Damian jaja

Para ti la movida subte de Peru fue algo mágico o ayudo la TV y radio? porque incluso universidades particulares apoyaron la movida

JP: Partamos del término Subte, que quiere decir debajo de, entonces el subte de allì

desde abajo no le importa la fama, ni la fortuna, es mas el subte deberìa ser apolìtico, ni anarko, deberia ser anti todo, debajo de todo en absoluto, en mi caso nunca me la gustado la publicidad a pesar que he tenido oportunidades, siempre ha habido periodistas que rondaban a las bandas subtes, quienes les crearon el colchon para los musicos punks 80nteros en su calidad de dominantes del mercado de la informaciòn.

En esta epoca de viejos lesbianos subtes, hay aun rebeldes del rock?

JP: Yo creo que los buscan desesperadamente fama no son realmente ya subtes en el propio sentiudo, a veces la politica llega al rock y lo embarra todo, y lo domina, pues con el pan manejas a la gente y con futbol circo calmas a la gente, lo sabemos pero lo olvidamos asi que yo creo que quedan pocos verdaderos rebeldes de rock, 2 de ellos Tomatito y la Perica, que fueron "nueva oleros" en los 60s jaja, lo comercial es pasajero, lo verdadero es duradero, porque la verdad nos hace libres. Lo subte siempre ha existido, pero ha cambiado, no necesariamente en rock, antes que habia de subte? pues en la postguerra, habia la musica de los negros, el blues, la musica que no apreciaba la sociedad blanca, la musica negra de pesares y lamentaciones y.. rabia por supuesto, como aca en Peru con la música criolla, mientras los pitucos tocaban valses

Te sorprendiste en los 80s de la respuesta de las bandas subtes?

JP: Si, cuando habian aca los concursos de rock subte en la No Helden, incluso habian muchas bandas de provincia que no venian por falta de dinero para pasaje, pero tu vieras la cantidad de bandas que surgian, el concurso duraba hasta 7 meses y con 500 puntas en cada tocada, venta de chelas etc. era una cosa de locos la convocatoria, yo veia los enfrentamientos de subtes vs metaleros pero en duelos musicales, y claro fuera del local los borrachos armaban broncas feas pues..

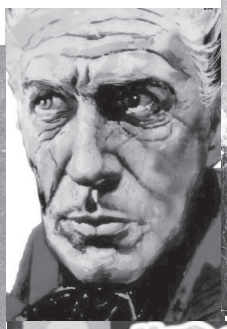
Un saludo mi gente de POETALICA, nos vemos en la Favela amigos y ***que VIVA EL ROCK!!***

EDGAR COOPER Presenta..

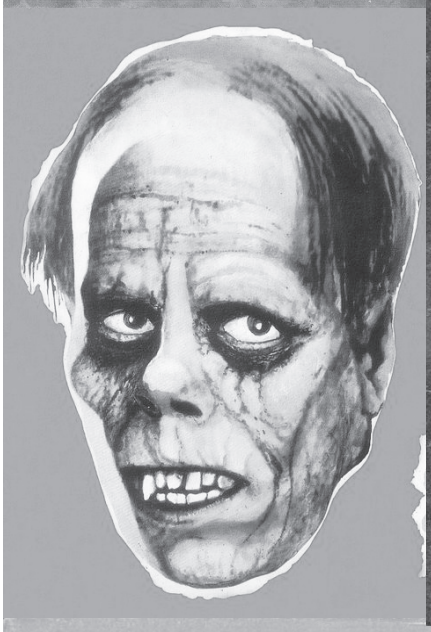
mis MISTERIOS FAVORITOS

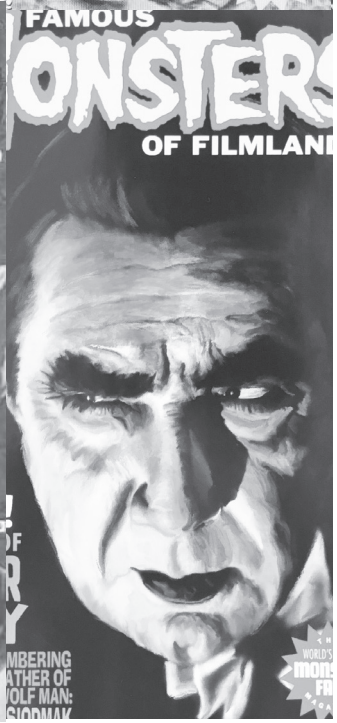
FAMOSOS MONSTERS DEL CINE

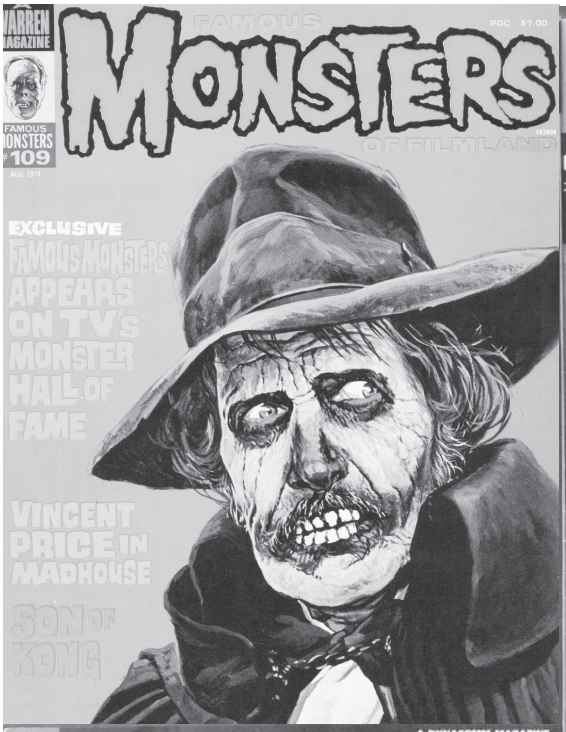
Hola amigos amantes y mamantes del Misterio misterioso, en esta ocasión les traigo una GALERIA de las mejores portadas de una de mis revistas favoritas de mi chikitud, la revista **Famosos monsters del cine** "*Famous monsters of filmland*" que mi viejo me conseguía en la cachina de Surquillo, fue en sus hórridas páginas donde este pechito aprendió sobre los **actores** de culo, digo de culto y las **pelas** que nos hacían jalar los pelos y meter debajo de la cama del miedo, y así en blanco y negro numá daba mas melluuu, nunca supe que pasaron con esas revistas, pero ahora de anciano las estoy recomprando.



Fué creada en 1958 por el gurú del coleccionismo cinematográfico **Forrest J. Ackerman** "Forry" para los amigos y fué editada por James Warren que fue rebautizada como *"Famosos monsters del cine"* en su versión hispana publicada por la editorial Garbo. Fueron 24 números (abril 1975 a abril 1977) coordinados por L**uis Vigil**, que años mas tarde dirigiría la primera edición española de otra gran revista de genero la sangrienta "**Fangoria**" con traducciones de los artículos de la revista norteamericana, portadas de **Basil Gogos**, relatos originales e historietas (de maestros como Richard Corben y otros), la revista se convirtió en un objeto de culto para todo apasionado del cine terrorífico y inspiraron la creación de muchas otras publicaciones como Cinefantastique, Fangoria, Monster Times y Video Watchdog, etc. ***LARGA VIDA AL TERROR!***



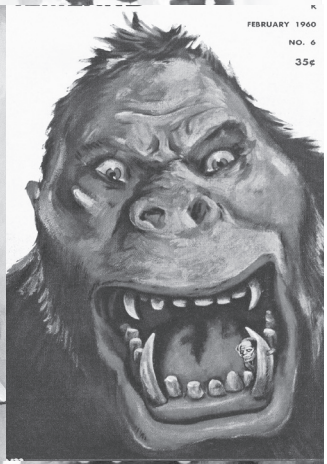



WARREN MAGAZINE
FAMOUS MONSTERS
#109
AUG. 1974
MONSTERS
OF FILMLAND
EXCLUSIVE
FAMOUS MONSTERS APPEARS ON TV'S MONSTER HALL OF FAME
VINCENT PRICE IN MADHOUSE
SON OF KONG

A WARREN MAGAZINE
FAMOUS MONSTERS
#62
FEB
FAMOUS
MONSTERS
OF FILMLAND
DR. JEKYLL & MR. HYDE
MARK OF THE VAMPIRE
(CONCLUSION)
THE THING
(EXCITING CLIMAX)
WHAT'S NEW IN HORRORWOOD
GRAVEYARD EXAMINER
50¢

FAMOUS MONSTERS OF FILMLAND
#205
DEC
A DYNACOMM MAGAZINE
FORREST J ACKERMAN, EDITOR
FAMOUS
MONSTERS
OF FILMLAND
THE WOLF MAN
HIS LIFE IN PICTURES!
FM EXCLUSIVE!
A BEHIND-THE-SCREAMS LOOK AT THE REAL
ED WOOD
WAS MARY SHELLEY'S
BASED ON A TRUE STORY?
STARTLING NEW EVIDENCE SAYS YES!
SNEAK PREVIEW:
COUNTESS DRACULA!

#135
$1.25
JULY 1977


FEBRUARY 1960
NO. 6
35¢

FAMOUS MONSTERS
#257
SEP/OCT 2011
OF FILMLAND
THE RETURN OF RICK BAKER MONSTER MAKER
SAN DIEGO COMIC CON INTERNATIONAL EXCLUSIVE
COLLECTOR'S EDITION

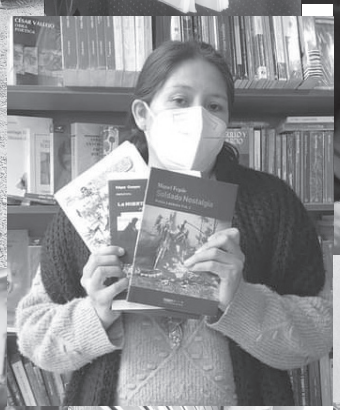
NO. 27

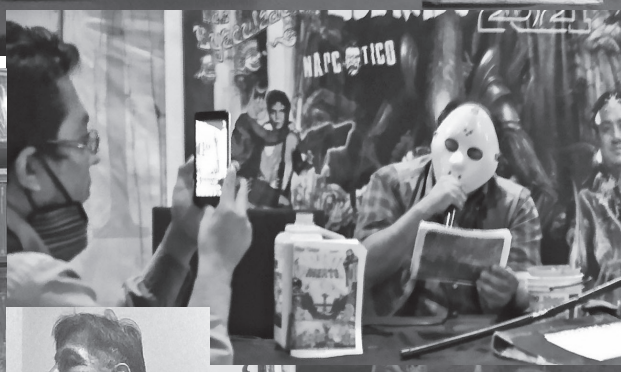
OF FILMLAND
THE RETURN OF THE WORLD'S FIRST MONSTER FAN MAGAZINE!
ALL ABOUT RESIDENT EVIL!
PREDATORS GO WILD INSIDE!
TRUE FACTS OF TRUE BLOOD!
EXCLUSIVE INTERVIEW WITH RAY BRADBURY!
A SPECIAL TRIBUTE TO FORREST J ACKERMAN!
HIS FINAL WORDS TO READERS OF FM!
AND MORE!

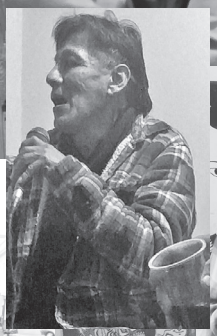
CAMARON

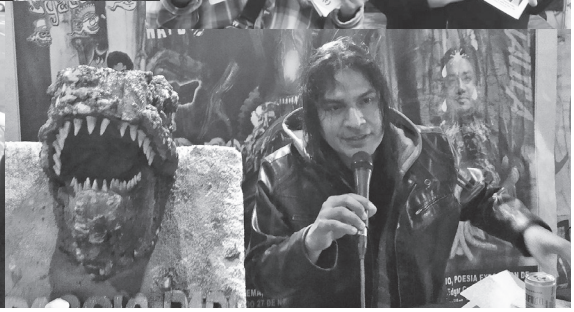
ROCK
LIBERADO
POETALICA

ANTI-GIL
LIBERADO 2021
NAPC TICO




NAPC TICO





Poetalica
Lima Maldita
MIGUEL FEGALÉ

Narra Ti va

El día que me hice amigo de un pelícano

Mi nombre es Alberto Palomares; tengo 20 años y les voy a contar con algo de duda el día que me hice amigo de un pelícano, en la playa de Ancón, frente al muelle; en una piedra levemente soleada un pelícano no me dejó de acompañar en el día más difícil de mi vida; el día que lo perdí todo y no sabía qué hacer.

Era una mañana de domingo; desperté temprano, no tenía nada planeado, ni motivos para descansar, ya que un día anterior había perdido mi empleo y en esa misma madrugada a mi novia de años. Estaba a punto de ser desalojado, además de haber agotado todos mis ahorros en salidas con Elsa mi extravagante novia que no sabía entender los no puedo o no tengo; pero lo valía supongo, el sexo era muy bueno y casi diario; cosa que no muchos hombres a mi edad pueden ostentar. Aunque algunas veces sacando cuentas hubiera sido mejor un prostíbulo, pero bueno, lo hecho, hecho está.

Eran las siete de la mañana exactamente y moría de hambre, salí a ver que encontraba, pero al seguir caminando sin rumbo, llegué a la avenida principal y pasaban autos directo a la playa. ¡wow! ¿porqué no? Total, estoy jugado, mal herido y casi al borde de la locura, necesito pensar y pensar muchísimo que voy a hacer con mis deudas, mi comida y mi soledad. ¡Puta madre! ¡ahora que voy a hacer! Subí al auto y la idea empezó a alegrarme el día; hace casi dos años por esto de las restricciones sanitarias no me había acercado a la playa, ni de lejos; más aún que me provocaba arcadas esas selfing frente al malecón como una moda, o un lujo, como si no existieran otras playas. Ancón se me hace cerca y bastante atractiva.

En el auto recordaba como mi jefe bromeaba sobre mi futuro todo el tiempo y como se burlaba de mi situación tan inestable; como por mucho tiempo sonreía tímidamente y como el día de ayer cegado por la indignación como una película independiente sin trama que se entienda lo tenía en el suelo sacándole la mierda y salir corriendo y riendo; saltando diría como un orate liberado de su encierro, sin medicar; fue lo más heroico que hice en mi vida y lo más estúpido porque después de los destrozos de su cara y oficina no creo que me paguen el mes que se cumple mañana lunes. Pero aquí estoy rumbo al mar con ganas de silencio y considerando morir ahogado. Bajé del auto, caminé un tramo; moto taxis ofreciendo sus servicios y una tímida neblina me dio escalofríos, pero al salir de casa, salí preparado; guantes, un sacón, y una bufanda del Barza; se lo gané a un amigo en una apuesta, fue un buen premio ver a mi fanático amigo negociarme su bufanda. Llegué a la playa, el frío era regular, se me antojaba un café y justo a mi derecha una señora lo ofrecía caliente y recién pasado; venga ese café.

Me senté mirando al mar, los botes pesqueros abundaban, los pescadores apunto de entrar a altamar gritaban entre ellos groserías e instrucciones, los visitantes como yo se iban acercando con sus celulares a tomarle fotos a las aves y al mar. Yo hice lo propio; el paisaje era digno de recordarse, ya casi había olvidado a Elsa hasta que recordé aquella noche cuando nos quedamos frente al mar bebiendo mucho y cogiendo mucho más, recordé entonces estaba más solo que un perro y me puse a llorar frente a ese mar que daba frío y paz al mismo tiempo. Estuve como treinta minutos, lo justo para terminar mi café cargado y decidí seguir explorando; caminé hacia el muelle y me senté entre las piedras casi junto a un grupo de pelícanos que esperaban la llegada de los pescadores y vendedores para deleitarse con las

tripas y deshechos de los vendedores ambulantes que sin escatimar donaban felices sus desperdicios a pelícanos y gaviotas que a diario pescaban junto a los artesanos como si tal cosa fuera habitual para todos los mortales que vivimos entre calles y concreto. El frío parecía no afectarles ni lo invasivo de los plumíferos visitantes que gritaban extraños sonidos alertando a más aves compartiendo tan jugosa información.

Estuve observando casi feliz diría muchas horas; las aves iban y venían pero una solo me miraba y se acercó confiada, se sentó en una piedra y rozó levemente mi brazo, me asusté al principio, pero cuando menos me di cuenta ya estaba yo tocando sus suaves plumas debajo de su pico, cerca a su pecho un ligero plumero amarillo avistaba su bozo y me dejó tocarlo; yo estaba fascinado. Me acerqué más a las piedras para poder tener más privacidad y no parecer un loco de manicomio y le empecé a contar todos mis lamentos y parecía escucharme, casi mas aún consolarme, se acercaba con tal confianza que podría hasta decir que fue enviada por los dioses para que no me suicide o mejor aún para poder tener confianza de que al fin las cosas podrían salir bien y que mi mala racha solo era cuestión de un acto de fe.

Y así estuve hasta anochecer. Estuve tan concentrado que no noté me quedé solo y la oscuridad empezó a invadirme y la preocupación de como llegar a casa se hizo más grande pero raro fue que el ave siguiera ahí, conmigo y de pronto se me ocurrió una idea, no sé como decirlo, ni se si fue buena o lógica pero al ver al ave tan indefensa solo se me ocurría una cosa, llevarla a casa; tenía que ver la forma de como hacerlo y miré hacia los lados y divisé una tienda y me dije:
–Bueno, si me levanto el ave podría asustarse y volar; irse; y sería lo más lógico porque su divino trabajo ya había concluido; ese día hizo más por mí que por nadie; si me voy y regreso y la encuentro entonces debo llevarla conmigo. No lo pensé, fui por una bolsa, regresé y ahí seguía mi fiel amiga, abrí la bolsa y se acercó confiada; es muy difícil de creer, pero así pasó. Yo estaba feliz pensando inclusive como podría alimentarla y preguntarme inclusive porque estaba tan sola, que seguramente su familia la había olvidado y que no tenía a donde ir.

Luego recordé que no tenía que comer en casa, y mi estómago empezaba a quejarse y los ruidos que hacía empezaron a molestarme y recordé mi desempleo, a mi novia que había perdido, mi cuarto austero que estaba a punto de perder y lo bien que podría caerme la deliciosa carne de mi querida amiga. La atraje hacia mi como lo hacía con Elsa cuando llovía y sus manos heladas levantaban el borde de mi camisa tratando siempre de calentarse justo cuando me sentía tibio; la abracé y solo me senté encima de su pequeña cabeza y largo pico. Al ver lo fácil que era, supuse entonces que la explicación lógica es que estaba enferma y sufriría igual si la dejaba ahí.

Mientras justificaba y me explicaba a mi mismo que todo estaba perfecto sentía que la vida de mi pequeña confiada se extinguía y los deliciosos platillos que prepararía por unos días al menos hasta que todo mejorara. Levanté entonces el obsequio que los dioses me habían enviado, y caminé presuroso hacia el paradero, un bulto negro, inmóvil; eran muchos en el auto y una sonrisa de bienestar avistó esa noche mi oscura existencia. Mi tan confiada amiga, confidente, terapia y comida fue una de las mejores noches de mi vida.

Lillian Carvo

ENGUIDO

Cuando la noche gris inició su resaca habitual, Lalo García apareció como un 'zombie' tambaleándose con ganas vomitar en la puerta de El Valentino, un bar con rockola dónde los noctámbulos limeños lo abarrotan para festejar y para empinar el codo hasta quedar tumbados sobre mesas tambaleantes. Tras varias copas demás, Lalo salió del lugar sin despedirse de nadie, a duras penas bajo la escalera de madera vieja y chirriante, las últimas gradas dando casi tumbos. Al salir al exterior, sintió que la opulencia del aire enrarecido de la madrugada lo noqueaba, mientras levantaba la mano a media altura con la esperanza de parar un taxi que lo saque de la somnolencia, de la ciudad noctámbula. De pronto, se estacionó a su costado un auto negro con lunas semipolarizadas. Le dijo que no al conductor, pues sabía que era uno 'pirata', esos que te llevan a zonas inhospitas y oscuras para asaltarte. Tras mear en la fachada de la sede de los Bomberos Roma Centro-120, se estacionó un auto como el Delorean de Volver al Futuro, así al menos él lo alucinó. Desde el interior el taxista con lentes futuristas le gritó: "¡Flaco!, ¿a dónde lo llevo"? Lalo, desorientado, con la mirada perdida en la luz de un destartalado farol, miró de pronto al chófer y comprobó, en medio de su confusión, que el sujeto no tenía cara de delincuente. "¡Voy a Chaclacayoooo, al este!!!", le indicó con su voz temblorosa y alcoholizada. "¿Cuánto-o-o me cobra?, Balbuceó Lalo. El sujeto le respondió en el acto: "¡40 soles!!!, yaaaa!!! 35 pero al toque, sube!!!". En medio del letargo, Lalo García, asintió e ingresó a duras penas al auto futurista. Dentro de la unidad escuchó una canción de un grupo de salsa y ordenó al chófer poner algo de rock. El sujeto movió el dial y Lalo gritó: "¡déjalooooó allí!". Y mientras sonaban los sintetizadores del Everything Counts de Depeche Mode, la nave de cuatro ruedas se perdía en medio de la bruma de agosto con Lalo y su hambre ahorcándole la garganta.

Un sujeto con un chuzo a lo 'cara cortada' y con un gorro amarillo, donde se leía Red Bull, lo despertó de un lapazo caliente en el cuello carioco. Al abrir los ojos, Lalo tenía frente a él un cuarto de pollo a la brasa casi completo. "¡¡¡Quien eres compare, qué haces aquí!!!", le increpó el sujeto, mientras otros faites observaban confundidos, en un televisor de transistores suspendido desde el techo, las imágenes almacenadas en un USB que contenía fotos, videos y archivos de Lalo de un mes del trabajo en las calles.

"¡Es policía conchesumare!", gritó alguien y todos, asustados, se alejaron del televisor, que mostraba imágenes de detenciones de todo tipo de delincuentes como cogoteros, raqueteros y sicarios. El tipo del corte en el rostro tomó del cogote a Lalo y lo llevó hasta el aparato. "¿Quién eres flaco?, ¿qué haces aquí?, ¿cómo llegaste?, ¿que buscas?, ¿acaso eres Terna?", le increpó. Lalo se sacó en medio de la somnolencia y el hambre metió su mano en el bolsillo de su camisa de cuadros y sacó un fotocheck de un medio de prensa local y volvió a su sitio para continuar deborando el pollo a la brasa con harta mayonesa, ketchup, ají y chimichurri.

"¡Vagos, tranquilosss, este weon es periodista!", gritó 'scarface' conteniendo el aliento. "¡Flaco, flaco!", le dijo cacheteándolo está vez. "Pero que haces aquí, aquí te pueden matar por nada, lárgate brother", agregó, devolviéndole su billetera calata, llaves y algunas monedas. Lalo no entendía nada, solo obedecía a su estómago. Confundido salió del lugar agitando una pierna de pollo crujiente entre sus manos grasosas. Pero seguía tambaleándose mirando está vez, iluminado, la cruz inmensa clavada en la cúspide de un cerro negro rocoso que contrastaba

con la fluorescencia azul del cielo. Los faites lo sacaron a rastras, le consiguieron un taxi y lo enrumbaron nuevamente al centro de la ciudad.

Con siete monedas en los bolsillos, caminó varias cuadras en busca de una unidad que lo lleve a su casa, a más de 33 kilómetros de distancia. Vio a las mujeres de la noche con algo de deseo y se asustó al ver el cielo convertido en una boca gigante que, en su mente, imaginaba que lo enguiba. Corrió e ingresó a un restaurante de venta de salchipapas para guarecerse. Se acucurró en unas de las sillas en aparente estado febril. Después de 15 minutos se incorporó y fue tras la luna llena del cielo como un hombre lobo en plena metamorfosis. Aferrado a su casaca de fuerza, continuó hasta que apareció al borde de una larga alameda dónde ya solo quedaban algunos dipsomanos tumbados de bruces en el piso, aferrados a sus tragos baratos. Cuando subió al Chosicano, una 'couster pirata' que conecta el este y oeste de la ciudad, el cobrador le advirtió sobre el alza del costo del pasaje, pero Lalo lo ignoró dando manotazos al respaldar del asiento.

La sangre le subió a la cabeza cuando el chófer empezó a vociferar: "¡último paradero, último paradero!". Lalo abrió los ojos chinos, en alerta, se arregló el cabello Lazio con una mano, y temió que lo iban a robar. Para su suerte otros noctámbulos se habían quedado dormido como él en la couster y desaparecieron como ánimas en la oscuridad. A duras penas logró bajar del vehículo y se confundió entre el silencio y las tinieblas del este del país. Al frente una luz lo encandilaba y desidió seguir ese rumbo en zigzag, algo le decía que por allí era el camino indicado. Era una presa de la noche y de sus tempestades. Tras avanzar por más de una hora, rumbo a lo que él creía su destino, vio pasar una manada de cabras y dos perros pastores que lo ignoraron. Él continuó, creía llegar a Chaclacayo, al oeste, a su cama. Luego se cruzó con un adoleste que llevaba leña en su espalda. Pero lo vio tan surreal que no le dió importancia. Sumido aún en el sopor, siguió su camino cuando de pronto se topó con unas cumbres verdes y un lugar más agreste, se sintió perdido, confundido, exciliado. Pero en su estado de embriagues no pensó en ningún peligro, al fin y al cabo estaba solo con la inmensidad, bajo el cielo silente, al filo del barranco por donde el río 'hablador' inicia sus tempestades. Luego de 30 minutos un lugareño pasó con su carreta llena de heno, que era empujado por dos asnos. El sol ya estaba destellando sus primeras lenguas de helio. "Señor, señor. ¿Por dónde está Chaclacayo, ¡¡¡Chaclacayo-o-o-o!!!", preguntó está vez irritado. El hombre quechubablante escucho la palabra Chaclacayo y volteando le indicó que era en la dirección contraria. Frustrado dio las gracias y dando media vuelta regresó pisando sus mismos pasos. Cansado, casi meado y temblando de frío, escuchó el motor rugiente del pirata chosicano, que pasó a toda velocidad por la carretera sin asfaltar con el cobrador gritando: "Limaaaa!!!, Limaaaa, directo, directo!!!". Lalo corrió dando zancadas y se trepó al vehículo como pudo. Se acomodó en el asiento del fondo como un perro abandonado y reposó sus huesos planos en el asiento de esponja y cuero arrancado. Cuando despertó, la couster lo había trasladado hasta el centro de Lima, nuevamente. El sol le dio directo al rostro baboso de saliva y logró dar signos de vida al levantarse de un tirón. "¡Bajaaaaa!!!!", gritó. El cobrador le dijo que era el último paradero. Lalo maldijo su desgracia.

Descendió de la unidad y no supo qué hacer ni a dónde ir. Dentro de unas horas debía entrar a la redacción y trabajar un informe periodístico para el fin de semana sobre los bares de Lima. Bajo la luz solar inmensa del cielo, desapareció enguido una vez más en la ciudad indomita.

OSCAR FLORES

PAITITI: LA CIUDAD PERDIDA DE ORO

Ronald Ramírez

…[Existe un viejo mapa realizado en el siglo XVII en el museo eclesiástico del Cuzco, que fue traducido del quechua por unos misioneros jesuitas. Sobre el fondo del mapa están dibujados ríos y montañas. Alrededor del mapa se lee: Corazón del corazón, tierra india del Paititi, a cuyas gentes se llama indios: todos los reinos limitan con él, pero él no limita con ninguno. En el centro y arriba: Estos son los reinos del Paititi, donde el burgués solo encontrara comida y el poeta tal vez pueda abrir la puerta cerrada desde antiguo, del más purísimo amor. En la parte inferior derecha: Aquí puede verse el color del canto de los pájaros invisibles]...

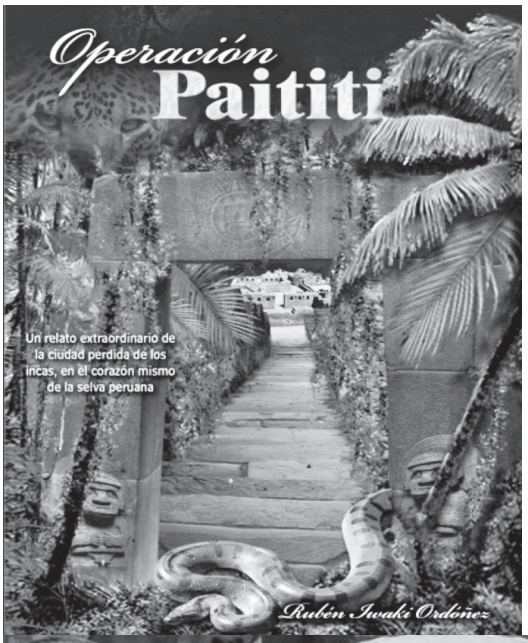
Fundación ILAM. El reino perdido de Paititi. Agosto 2014.
Tomado de: Artículo publicado en MysteryPlanet.com.ar: El reino perdido de Paititi
http://mysteryplanet.com.ar/site/el-reino-de-paititi/2/

Al inicio de la debacle del **Imperio inca** (1535) debido a la nefasta invasión de las codiciosas y asesinas huestes de Pizarro apoyados decididamente por numerosos reinos deseosos de liberarse del yugo inca, la nobleza cusqueña se vio **forzada** a **abandonar** la capital hacia la selva antes de caer en manos del sanguinario **enemigo**. Surge entonces de leyenda del **Paititi** *(en quechua significa "el otro Cusco")*, ciudad Inca, construida de **oro** y **plata** y que además guarda fabulosos **tesoros**. La huida de los nobles parte desde el Cusco con una numerosa comitiva *(nobles, sacerdotes, soldados y sirvientes)* llevando alimentos como papa deshidratada, telas, armas y oro, hacia el Este, siguiendo una ruta de escape conocida por los incas hacia **Paititi,** en la selva de Madre de Dios, y que tenía a pueblos, accidentes geográficos (lagunas, ríos, etc.) a manera de paradas.

Los señores incas sin duda llegaron a su destino, construido este esencialmente para escape, **ciudad fabulosa** levantada en plena selva por los magníficos **arquitectos** del Imperio quienes buscaron un lugar estratégico rodeado de zonas inundables, selva impenetrable, habitado por etnias nada amigables para hacerla inaccesible; pero con muchas fuentes de agua para asegurar la permanencia. La historia cuenta **centenas** de expediciones para encontrar Paititi, desde el **Virreynato** *(escritos de Vaca de Castro, Pedro de Sarmiento de Gamboa y Juan Alvarez Maldonado)* hasta la actualidad, tanto por grupo de arqueólogos, científicos y aventureros que incluso perdieron la vida en su **afán** de hacerse con las **riquezas** de esta urbe de ensueño que tendría anchas calles, plazas, templos, etc., empedradas con oro y plata como un día lo estuvo el mismo Cusco. La gran **mayoría** de estas expediciones encuentran las posibles paradas naturales que la leyenda narra, como un pueblo a la salida de Cusco donde los incas descargaron papa deshidratada; así como varios miradores de piedra en plena selva desde donde se vería la enigmática

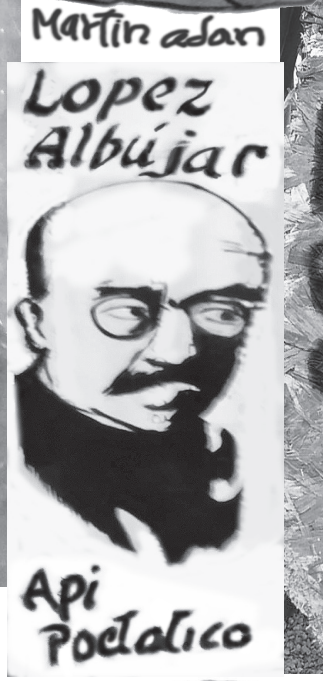
cuidad o la existencia de lagunas que contendrían **túneles** donde posiblemente se ocultó **toneladas** de oro y plata. Cada expedición científica va aportando cada vez mayores pruebas de la ruta que llevaría al *"otro Cusco"*.

Por otro lado, es importante indicar que a diferencia de **El Dorado**, otra leyenda fabulosa, el **Paititi** se construyó en oro y plata, es toda una urbe y **no** una zona de producción o extracción minera. Finalmente, instituciones científicas de todo el mundo, como la NASA (National Aeronautics and Space Administration), desde los años 70, han registrado satelitalmente en la zona central de **Madre de dios**, varias formaciones no naturales a manera de caminos, líneas rectas o en zigzag, muy bien trazadas que se pierden en la **espesura** de la selva pero que se dirigen a algún lugar. Estas informaciones incluso por **teledetección** moderna incentivan sobremanera nuevas expediciones arqueológicas y de buscadores de tesoros *"huaqueros"* para hallar el **Paititi**, el otro Cusco, y sus **inimaginables riquezas** que hoy concitan a atención mundial y que han sido llevadas al mundo del cine, novelas y historietas.



Galería

Arte FAVELERO



Capataz Poetalico

Julio Ramon Ribeyro

Maria Rostworowski

Blanca Varela

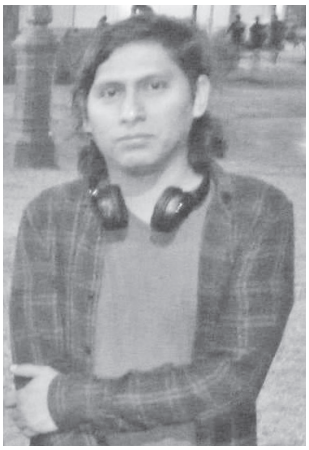
cesar
Vallejo
Grabriel
Garcia
Marques
Carlos Oquendo
de Amat

Enrique
VerasTegui
Jose María
Eguren
Angelica
Palma

REMEMBRANZA

OSCAR FLORES *(Periodista, poeta, rockero y hermano Poetalico)*

Hoy fue un día raron, al entrar en mi sala cansado por arrastrar la mot x varias cuadras cargue mi cel. al rato al prenderse veo mensajes de Lili carvo, 3d chuper y 4ngie. Lilian me decía mustia, que habia fallecido nuestro amigo **0skar Eduard flores**, me dije no puede ser!! ….me contuve pero me quede derrotado llorando en mi sala llena de mesas, libros y cuadernos, un amigo me wasapea y me dice sal migue,- te traje tu kipichi me lavo el rostro varias veces y salgo disimulando, ahí el buen chamo que es cevichero y me doy cuenta que el chamo también se llama óscar, como mi amigo que acaba de irse de este mundo mágico y cruel.



Nos conocimos hace casi 8 años, te vi en el rock en Rímac 3, Charly draconia nos presentó - el es **óscar** mi pata de la república,- me dijo nuestro amigo israelita Y así entre vinilos, bandas en vivo, TE VI!. Luego de varios meses, entre tragos y rokan roll dimos a luz a **EL ROCK LIBERADO**, óscar al igual que otros 15, éramos padres de este buen grupo anti-sistema, buscando seguir y luchar porque le rock a pulso no muera en el Perú. Ahí lo reconocí, con eslabón y 6rajeda hicimos nanis con óscar k lo manyaban de hace tiempo. En las reúnas de los miércoles liberados entre litros de ron, planes, promesas, amigos, amigas, dificultades, ma3lteadas, bajabas tu del diario la república y nos hacías fotos, puchos e intercalábamos poesía, cuentos, ritos, rock. Pero nuestro ex 1er líder ´´el cabeza de pollo´´ EL T-REX no te tragaba y en una huasca te ataco en insultos, eslabon y yo te cuidamos luego te alejarías dolido. Querías tocar en el rock liberado pero no tenías banda, tu antigua banda, los muy cagones te habían botado/ traicionado y 100pre dolido me lo contabas. -ya won tu tranqui, saldrá algo, -te decía, total esos que te hicieron el camarote se lo perdieron. Pasaron los meses y el T-rex abandono el barco y el rock liberado mejoro mucho con Franz, guille, Wilfredo, Luque, + el ti en la dirigencia. Te sentías dolido aun, te decía - te queremos tío el mierda ese ya se fue, el rock liberado es tu casa!!, tu eres uno de los padres fundadores, eso te robaba una sonrisa desde el alma y te alegrabas como bebo y bajabas de nuevo a las reúnas, ya no seguido pero siempre apoyabas con notas escritas o en web , ya habías pasado a peru21, donde ganabas mas pero te veía preocupado y triste. Al año de conocerte, integraste **POETALICA (tren literario, ala liberada)** siendo parte de la dirigencia, dando seriedad y aliento, tu poemas salieron en las revistas poetaliqueras y un botón de tu amor por el colectivo: Fue a 1era vista, nos llevaste a tu diario **PERU21** con Ed, Montani, michicat y ruko, luego de pasearnos por la sede, entrevistarnos x el diario nos despedimos con las fotos de rigor. Tu estadía fue buena, productiva, siempre quise que toques en eyacula Así eras tú, serio en todo , correcto y leal. Al final solo tocaba con chuper, grillo y koyote. Esa fue mi espina no verte en el bajo eyacular. Recuerdo que en mi 1ers días del rock liberado te llevaste mi 1era novela (LRMP) que te gusto y me sacaste una nota contraportada en la república, debutaste a lo grande 7egale!, -me celebrabas, aún tengo el diario mi foto, tu foto y las preguntas metralletas ahí me pedias un libro subte, que por joda tuya y de otr0s nacería **Lima Maldita**. Luego en años me comentabas que serias padre lo celebramos chupando hasta tarde por la colmena, entre tragos, papas rellenas abrazos y eructos. Te aconseje y me agradeciste mucho, ya estabas maduro x los 37, ya te tocaba carajo!! Recuerdo cuando te apoye en publicar tu poemario **AL LADO DEL FAROL**, habías tenido un experiencia previa mala, donde yo pude evitarlo…pero x confiado se me paso, de nuevo en el ruedo hable con mi amigo gato viejo, y poco a poco dimos forma a tu gran y vigoroso poemario, lo jodido estaba en Tarma en feria cagandome de frio, Chuper, pedrock y Lily te presentaron en el **Yakana**, x wsap lamentábamos no verte ahí, mientras cerraba mi local en Tarma aburrido y podrido. Deseando estar en el trakana con tu poemario! Luego en lima lo presentamos con **POETALICA Y ROCk LIBERADO** varias veces con Ed, Lili y demás potelokones,y veces m decías: -7egale, muchos

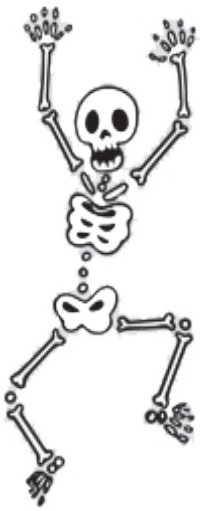
de los que apoye o sake en notas ni vienen a la presentación y ptm , no pensé que eran así -acostúmbrate tío- t dije, ellos solo piden y hablan pero mira como sacan cuerpo lo mismo paso con tus colegas de prensa casi nadie o nadie le hizo un nota d prensa a tu poemario, de buen puntaje. Unas mierdas tus amistades, para k veas 0z, esos wones son más fríos que agua de rio, triste te pesabas.
-y ya no quiero comer en el beguis n1 verlos- te decía molesto.

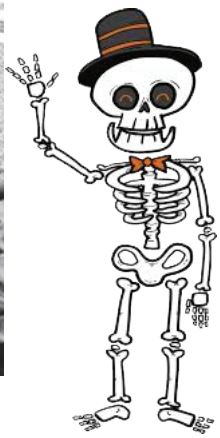
Así pasaron algunos años, tú ya de padre, enamorado, tu nena bella, x el c0vid tomaste distancia , lo que me molesto pero acepte por tu paternidad y un grupo se volvieron poetalicos asociados, para no jod3rlos y darles más libertad. 5iempre agradecido por esa gran nota en tu blog **AL LADO DEL FAROL**, que le hiciste a eyaculadores, 6racias por ser buen pata, ser leal, serio. Cuando me contaste que habías renunciado a peru21 xq te acosaban, no te dejan hacer preguntas incomodas, te metraban , pauteaban. -pagan bien 7egale!, pero yo soy un periodista subte tengo k incomodar, joder, sacar la verdad, levantar la tapa del buzón, arrinconarlos, etc, -así es Oz eduard - y encima la colombiana mafiosa de la Ospina, puteaba a mis colegas peruanos y los asustaba con botarlos la cuadre y renuncie, carajo es mi carrera , mi país, una soplona y mafiosa, - bien carajo la parchaste y te liberaste!!!
-como tiene ser!; Me comentabas de tu pata Renato, que nos cayó bien y nos pasaste su cuento, con él te veia mejor, no era pecho frio ni plástico como tus otros colegas. Era como tú. Nuestro amigo poetalico. Y cuando murió el pa de trakilian, tú con toda tu nobleza nos apoyaste como un hermano. El ultimo evento que bajaste de **LIMA LIBERADA** estabas feliz, trajiste gente de SAn juancho y reventó el evento, oyendo la charla de **Chuper** de **Star Wars**, presente mi poemario **5oldado nostalgia,** pero recuerdo (cosa ke 3d me lo haría ver) pediste casi a gritos presentar tu poemario de 2 años de nacido, lo presentamos salió bonito y emotivo!! Luego de chelear muy poco te fuiste temprano nos sospeche nada. Luego te **sentías mal** te pase una pepas de mi botikin (estudie radiología) estabas mejor pero recaíste luego t internaron. Los meses pasaron pensaba que era covid, no lo era, mi tía en el Loayza te hallo y te dio ánimos, mejoraste algo, pensábamos que era osteo, pero no lo era, luego te pasaron a un centro especializado después de luchar 5 meses entre los 2 hospitales dándome un ejemplo de amor por la vida y x tu hija, caíste como un soldado leal, amigo dándolo todo. La última vez hace casi mes y medio en tu casa te visite, me costaba verte no por tu estado sino soy flojo para conocer barrios nuevos, hasta que un día dejando xamba, tranzas, te caí de sorpresa estabas en tu casa con tu cama de hospital viendo teve, rock en tu pantalla de 50 pulgadas, me fui a la calle traje chis tris, cuates, chizito, celebramos te di un chela un vasito, me gradeciste el gesto,

Vimos rock (tu rock) no me dejaste usar el control, pero te presente a Gabriel Carambula, te gusto y celebramos, usabas le cel., estabas al tanto, me enviaste2 cuentos buenos , planeamos tu regreso, te sugerí un terapista físico, no podías sentarte y tenía temor que te jodas la maleta. ahí me dijiste: -nadie en estos meses vino a visitarte amigo, - a v3ces es así , te dije dándote consuelo; -entiendo la situación, decías adorando la pantalla, mientras yo odiaba los Beatles y tú te matabas de risa, saca esas mierdas- te decía,como no tengo un makina del tiempo y fusilaría a esas mierdas de soda, sex fintons, Beatles , mana, la ley y toda esas cagadas; ambos reíamos! –pero Cerati déjamelo 7egale!; -tu tranquilo la mayoría en estos caso se cabrea y arrugan me lo dices a mí Eduard, yo también estuve en hospitales tirado y solo mi buma María me visito , ya cuando salgas iremos a la favela, plaza trakancia y a la 36 la disco new wave de moda x la Perú, esta criminal! Luego me hablaste de tu paso x México cosa que nunca había sabido, tu invitación a Montevideo Uruguay, también te dije, que quería conocer las tierra de grandes hermanos y amigos míos uruguayos, y el plan a la larga era ese ir x allá, liquidar, poetar las calles y tocar algo me decías. **BUEN VIAJE** HERMANITO **OSCAR EDUARD FLORES**, sé que nos cuidaras desde el cielo y sé que hoy yo jodido hecho mierda x el Derby con mi moto de juguete, Las casualidades no existen, TU AMISTAD SI!, Salúdame a Federico Moura, el abuelo MIguel, Morrison, el Flu hinostroza -s**anto poetalico**! y de tantos roqueros que ladrábamos siempre. LIBERATE Y POETALIQUEA el UNI-VERSO OZ FLORES X=) ti. -la penultima vez en la jato de trakilian EL PENTAGONITO de san german la pasamos rendondo amigolll!

REY DEL TI

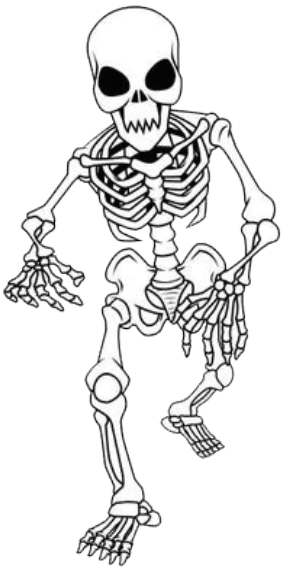
POETALICA
GRAN
POTOLLADA
TRAKEABLE
PRO DEFENSA LEGAL
DE LA FAVELA
PLAZA DE LA INTEGRACION
(TRIANGULO DE LAS
BERMUDAS)

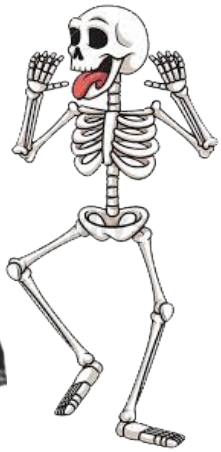




Miguel Fegale
Soldado Nostalgia
Edgar Cooper
MUERTO

POETALICA 13
TU REVISTA FAVORITA CTM





- 40

POETALICA (tren literario)
https://www.facebook.com/groups/915346108478617/

Poetalica Nave literaria
https://www.facebook.com/POETALICA100PRE/

MOTO-R-OCK LIBERADO (Radiograma)
https://www.facebook.com/groups/915647658467503/?ref=search

YouTube CHUPERTV POETALICA
https://www.youtube.com/channel/UCfOnzxaxncQHOyieGjdIfTw/videos
(RECITALES DE POETALICA, GRUPO LOS EYACULADORES, PROGRAMA MIGUEL DE MIERDA ENTREVISTAS, PROGRAMA CONTACTO DESCONOCIDO, PROYECTO MUSICAL CHUPERON)

YouTube poetalica Google poetalica